Konformitätserklärung

Name des Herstellers: DigiTech®
Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA
Der Hersteller erklärt dass das vorliegende Produkt:
Produkt Name: Black-13
Produkt Option: (erfordert einen Class II Netzadapter der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht)
sich nach folgenden Product Spezifikationen richtet:
Sicherheit: IEC 60065 (1998) EMC: EN 55013 (1990) EN 55020 (1991)
Ergänzende Informationen:
Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der "Low Voltage Directive" 73/23/EEC und der EMC Directive 89/336/EEC wie in der Direktive 93/68/EEC berichtigt wurde.
Vice-President of Engineering - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Datum: August 22, 2005
Europaeischer Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb) oder auch
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah, 84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Sicherheitshinweise

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz den folgenden Abschnitt genau durch:

1. Lesen sie diese Instruktionen
2. Bewahren sie sich diese Informationen gut auf
3. Beachten sie alle Warnungen.
4. Verwenden sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Wasser.
5. Reinigen sie das Produkt nur mit einem trockenen Stofftuch.
6. Blockieren sie keine Lüftungsöffnungen. Installieren sie diese nur in Abstimmung mit den Anleitungen des Herstellers.
7. Schliessen sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Hitze produzierenden Apparaten wie Heizungen, Öfen, Herde, Verstärker oder anderen Hitze produzierenden Apparaten an.
8. Schützen sie das Netzkabel vor Schäden die durch darauftreten oder durch einstechen oder beschädigen an der Steckern, Steckdosen und am Punkt an dem sie das Produkt verlassen, entstehen koennen.
9. Ziehen sie bei Gewitter den Stecker aus der Steckdose oder auch wenn sie das Produkt für längere Zeit nicht benutzen.
10. Es gibt keine Bauteile die sich im Gerät befinden die der Verbraucher zu pflegen oder einzustellen hätte. Bitte wenden sie sich an Fachleute, um eventuelle Reperaturen durchzuführen. Reperaturen sind nur nötig, wenn das Stromkabel beschädigt oder herausgerissen wurde, wenn Flüssigkeit oder Teile in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder es fallen gelassen wurde.
11. WARNUNG: Um das Risiko eines elektischen Schlages zu minimieren, sollten sie dieses Gerät nicht Regen oder sonstiger Feuchtigkeit aussetzen.
12. Bitte lesen sie sich die Aufkleber auf dem Gerät durch. Insbesondere die am Boden befindlichen aber auch andere Hinweise und Informationen.

Herzlichen Glueckwunsch und vielen Dank von **DigiTech®**, dass sie sich fuer das **Scott Ian Black-13 Artist Series Pedal** entschieden haben.

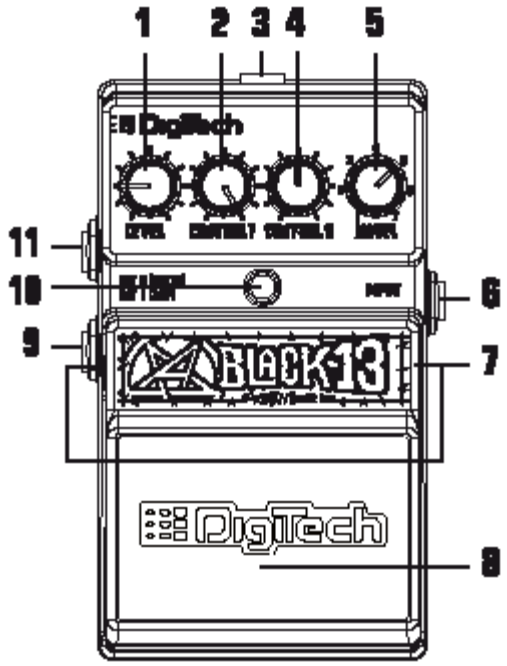
Die Philosophie DigiTech's bei der Produktentwicklung beginnt mit dem Wunsch jeden Gitarristen mit dem bestklingenden und kreativsten Handwerkszeug auszuruesten. Um diesen Anspruch zu genuegen, entwickelten wir unsere revolutionaere „Production Modeling™ Technologie", um den Studio- und Livesound verschiedener Kuenstler so zu reproduzieren, wie sie auf deren Aufnahmen zu hoeren sind. Dies beinhaltet die Simulation des Lautsprechers, die zur Aufnahme verwendeten Mikrofone und ihrer Plazierung vor dem Lautsprecher, die sogenannten „pre/post" Effekte und natuerlich die unverkennbare Handschrift des Aufnahmeingenieurs – und das alles in einem einzelnen Pedal!

Das vorliegende **Black-13TM Artist Series Pedal** ist das Product unserer Zusammenarbeit mit Scott Ian, der weltweit bekannte Gitarrist der Gruppen Anthrax und S.O.D.. Scott's aggressiver Stil Gitarre zu spielen trug dazu bei, den „old-school" Metal, Trash, Nu-Metal und sogar Rap Musik zu schaffen und diese Musikstile zu definieren. Das Black-13 Pedal modelliert sieben der Sounds fuer die Scott Ian so beruehmt wurde. Songs wie "Madhouse" mit Scott's wahnsinnigem Rhythmus Crunch, oder der Song von seinen ersten Jahren mit Anthrax "Finale" mit dem dramatischen Delay und dem einpraegsamen Pictshifting Effekt, bis hin zum Titel "What Doesn't Die" der Scott's ultra-heavy, alles zermahlenden Verzerr Sound featured.
„Mosh it Up" mit dem Black-13!

Der Lieferumfang:
Das Scott Ian Black-13 Artist Series Pedal beinhaltet folgende Gegenstaende:

- DigiTech Scott Ian Artist Series Pedal
- Artist Series Pedal Gig Bag
- Scott Ian Artist Series Guitar Plektrum
- PS200R Stromversorgung
- Diese Bedienungsanleitung
- Der Batteriehinweis
- DigiTech Garantiekarte
- DigiTech Brochuere

Stellen sie bitte sicher, dass diese Gegenstaendsliste vollstaendig ist bevor sie loslegen.



1. Level
Regelt die Ausgangslautstaerke des Pedals. Drehen sie diesen Regler im Uhrzeigersinn erhoeht sich die Lautstaerke, gegen den Uhrzeigersinn gedreht verringert sich der Ausgangspegel.

2. Control 1
Regelt den tieffrequenten Anteil in den Modellen 1 – 6 und den Picthshift Anteil im Modell 7. Sie koennen den tieffrequenten Anteil anheben und absenken.

3. Stromversorgungsanschluss
Schliessen sie hier den mitgelieferten Netzadapter DigiTech PS200R (9V DC) an.

4. Control 2
Regelt den hochfrequenten Anteil in den Modellen 1 – 6 und den Delaylaenge im Modell 7. Sie koennen den hochfrequenten Anteil anheben und absenken.

5. Model
Dieser Regler waehlt jeweils einen der sieben verschiedenen Scott Ian Signatur Sounds an:

1. "I Am the Law"
2."Madhouse"
3."March of the S.O.D."
4."Protest and Survive"
5."Room For One More"
6."What Doesn't Die"
7."Finale"

Bitte informieren sie sich im Abschnitt „Regler Funktions Beschreibung" auf den folgenden Seiten um eine genauere Beschreibung der Funktion der einzelnen Modelle zu erhalten.

6. Input
Schliessen sie hier ihr Instrument an diese Buchse an. Sobald sie ein Instrumentenkabel an diesen Eingang anschliessen, wird die Batterie belastet, auch wenn die Indikator LED nicht aufleuchtet. Um die Lebensdauer ihrer Batterie zu verlaengern, ziehen sie alle Kabel nach Gebrauch aus dem Pedal heraus.

7. Pedal Release Pins
Diese beiden Pins sind gefederte Metallstifte, die das Pedal an dem Chassis halten. Wird einer dieser Pins z.B. mit einem Instrumentenkabel hineingedrückt, lässt sich das Pedal entfernen um an das Batteriefach zu gelangen. (siehe auch
Batterie Replacement Diagramm am Ende dieses Bedienungsanleitung).

8. Pedal
Drücken Sie das Pedal um den Effekt an- und auszuschalten.

9.OUT 1 (AMP)
Verbinden Sie diesen Ausgang mit Ihrem Gitarrenverstärker.

10. Indicator LED
Diese LED zeigt an, ob der Effekt aktiv ist oder nicht.Wird diese LED schwächer, oder leuchtet sie gar nicht mehr, wenn eine Batterie benutzt wird und Kabel angeschlossen sind, muss die Batterie gewechselt werden.

11.OUT 2 (MIXER)
Dieser Ausgang wurde für die Verwendung mit einem Full-Range Audio System entwickelt. Er kann direkt mit einem Mischpult oder einem Aufnahmegerät verbunden werden.

Modell Beschreibungen

MODEL	LEVEL	CONTROL 1	CONTROL 2
1. "I Am the Law," Anthrax – *Among the Living* (1987)	Output Level	Low Frequency EQ Boost/Cut	High Frequency EQ Boost/Cut
2. "Madhouse," Anthrax – *Spreading the Disease* (1985)	Output Level	Low Frequency EQ Boost/Cut	High Frequency EQ Boost/Cut
3. "March of the S.O.D.," S.O.D. – *S.E.D.* (1985)	Output Level	Low Frequency EQ Boost/Cut	High Frequency EQ Boost/Cut
4. "Protest and Survive," Anthrax – *Attack of the Killer B's* (1991)	Output Level	Low Frequency EQ Boost/Cut	High Frequency EQ Boost/Cut
5. "Room For One More," Anthrax – *Sound of White Noise* (1993)	Output Level	Low Frequency EQ Boost/Cut	High Frequency EQ Boost/Cut
6. "What Doesn't Die," Anthrax – *We've Come For You All* (2003)	Output Level	Low Frequency EQ Boost/Cut	High Frequency EQ Boost/Cut
7. "Finale," Anthrax – *State of Euphoria* (1988)	Output Level	Pitch Shift Amount	Delay Time

Bemerkung:
Bitte bringen sie die Regler **Control 1** und **Control 2** auf eine 12 Uhr Position um den genauesten Sound verglichen mit den Originalaufnahmen zu erhalten.

Modell 1.
„I am the law", Anthrax – *Spreading the disease* (1985)
Modell 1 faengt den etwas klareren brutzelnden Distortion Sound ein, den Scott auf "I am the law" benutzt hat.
Benutzen sie den Regler Control 1 um den tieffrequenten Anteil im Sound zu erhoehen oder zu verringern. Mit dem Regler Control 2 koennen sie diegleichen Effekte fuer den hochfrequenten Anteil erzielen.

Modell 2.
„Madhouse", Anthrax – *Spreading the disease* (1985)
Modell 2 generiert den etwas raffinierteren Ton den Scott im Titel "Madhouse" benutzte.
Benutzen sie den Regler Control 1 um den tieffrequenten Anteil im Sound zu erhoehen oder zu verringern. Mit dem Regler Control 2 koennen sie diegleichen Effekte fuer den hochfrequenten Anteil erzielen.

Modell 3.
„March of the S.O.D.“, S.O.D. – *S.O.D.* (1985)
Dieser klassische, mahlende Distortion Ton erschaffte Scott und benutzte ihn im Titel “March of the S.O.D.“.
Benutzen sie den Regler Control 1 um den tieffrequenten Anteil im Sound zu erhoehen oder zu verringern. Mit dem Regler Control 2 koennen sie diegleichen Effekte fuer den hochfrequenten Anteil erzielen.

Modell 4.
„Protest and Survive“, Anthrax – *Attack of the Killer B’s* (1991)
Dieses Modell basiert auf dem rohen durchdringenden Ton, den Scott beim Intro von “Protest and Survive” benutzte.
Benutzen sie den Regler Control 1 um den tieffrequenten Anteil im Sound zu erhoehen oder zu verringern. Mit dem Regler Control 2 koennen sie diegleichen Effekte fuer den hochfrequenten Anteil erzielen.

Modell 5.
„Room For One More“, Anthrax – *Sound of White Noise* (1993)
Scott erzielte diesen Ton indem er drei Verstaerker miteinander kombinierte (einen Marshall TM JCM800, einen Matchless TM und einen Marshall Jubilee TM) zusammen mit einen TC Electronics TM Booster/Distortion Pedal.
Benutzen sie den Regler Control 1 um den tieffrequenten Anteil im Sound zu erhoehen oder zu verringern. Mit dem Regler Control 2 koennen sie diegleichen Effekte fuer den hochfrequenten Anteil erzielen.

Modell 6.
„What doesn’t Die“, Anthrax – *We’ve Come For You All* (2003)
Dieses Modell gibt ihrer Gitarre einen moderneren Ton den Scott durch seinen Randall TM Verstaerker und dem BBE Sonic Maximizer Prozessor erzielt.
Benutzen sie den Regler Control 1 um den tieffrequenten Anteil im Sound zu erhoehen oder zu verringern. Mit dem Regler Control 2 koennen sie diegleichen Effekte fuer den hochfrequenten Anteil erzielen.

Modell 7.
„Finale“, Anthrax – *State of Euphoria* (1988)
Modell 7 basiert auf einem Pitchshifing Delay Effekt den Scott im Song „Finale“ in der Anfangssequenz benutzt. Scott spielt hier abgedaempfte Barreakkorde.
Der Regler **Control 1** veraendert die Tonhoehe in den Wiederholungen des Delays. Stellen sie den Regler im Uhrzeigersinn ganz nach rechts, wird die Tonhoehe bei jeder Wiederholung um 12 Halbtoene abgesenkt. Stellen sie den Regler **Control 1** auf die 12 Uhr Position erhalten sie den gleichen Pitchshift Effekt den Scott in der Originalaufnahme benutzt hat. Sofern sie keinen Pitchshift Effket haben wollen, muessen sie den Regler **Control 1** ungefaehr auf die 2 Uhr Position bringen. Der Regler **Control 2** kontrolliert die Verzoegerungszeit mit der ihr (Pitchshifting) Signal wiedergegeben wird. Drehen sie den Regler im Uhrzeigersinn, nimmt die Verzoegerungszeit zu, gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird die Verzoegerung (Delay) kuerzer.

Anschlussanleitung
Bitte beachten sie folgende Schritte bevor sie das Pedal benutzen:

1. Drehen sie die Lautstaerke des Verstaerkers an dem sie angeschlossen sind auf ein Minimum.

2. Verbinden sie den Ausgang des Pedals mit dem Eingang des Verstaerkers den sie benutzen wollen. (Bitte sehen sie sich hierzu auch das Anschluss Diagramm, das sie auf den folgenden Seiten finden an).

3. Schliessen sie eine Gitarre an den Eingang des Pedals an.
(Bitte sehen sie sich hierzu auch das Anschluss Diagramm, das sie auf den folgenden Seiten finden an).

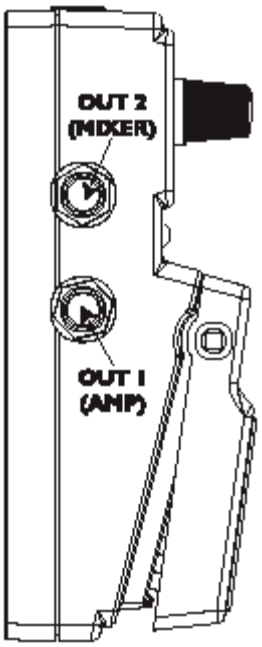
4. Schliessen sie nun den mitgelieferte Stromversorgung an das Pedal an.
(Bitte sehen sie sich hierzu auch das Anschluss Diagramm, das sie auf den folgenden Seiten finden an).

5. Stellen sie die Ausgangslautstaerke des Scott Ian Black-13 Pedals mit Hilfe des **LEVEL** Reglers auf die minimalste Lautstaerke ein.

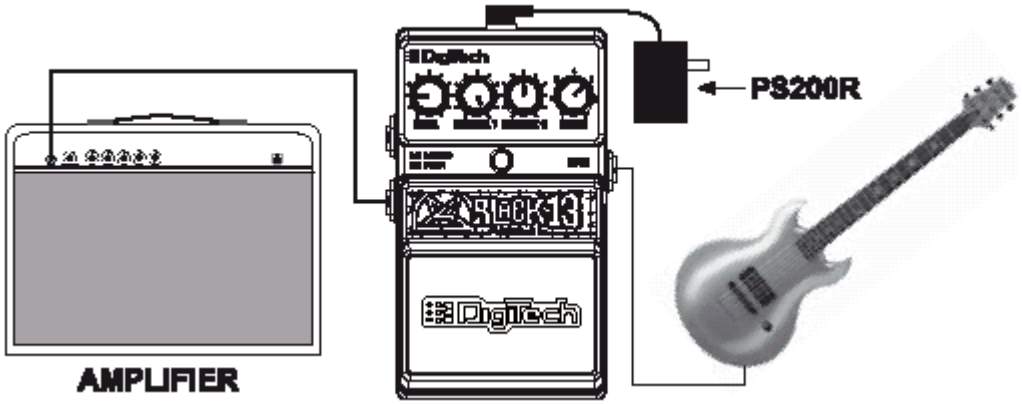
6. Bringen sie nun ihren Verstaerker oder ihre Abhoeranlage auf das gewuenschte Lautstaerkeniveau.

7. Schalten sie den Effekt durch druecken des Schalters ein. Drehen sie nun den Regler **LEVEL** des Black-13 Pedals nach rechts, bis sie ihre gewuenschte Lautstaerke erreicht haben.

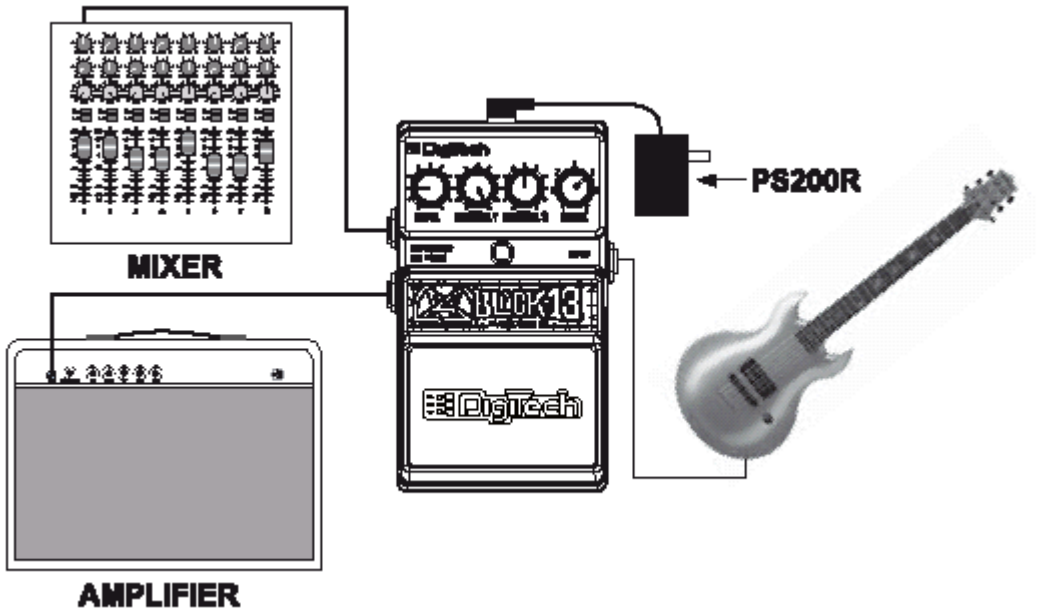
Anschluesse
Das Black-13 Pedal bietet ihnen einen einzelnen Eingang (**Input**) und zwei Ausgaenge, **OUT1 (AMP)** und **OUT2 (MIXER)**.
Durch die zwei Ausgänge haben Sie die Wahl ob Sie das Pedal über einen (Mono) oder zwei (Stereo) Gitarrenverstärker laufen lassen, das Pedal direkt in ein Mischpult/Aufnahmegerät einzuspeisen, oder beides gleichzeitig zu tun. Der **OUT 2 (MIXER)** Ausgang wurde speziell dafür entwickelt um Scott's Studio Gitarrensounds authentisch zu reproduzieren, auch wenn kein Verstärker verwendet wird (siehe auch Anschluss Diagramme auf den folgenden Seiten).



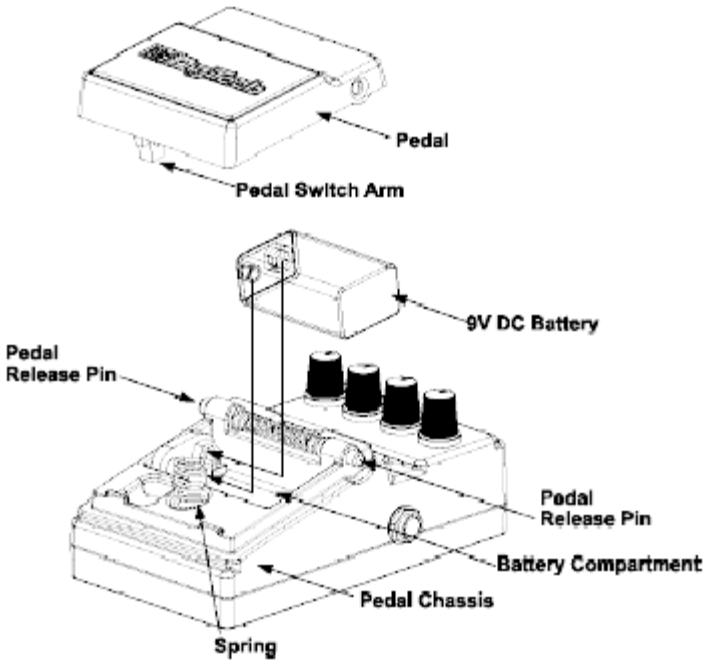
Anschlussdiagramm (AMP) – Verstaerker



Anschlussdiagramm (AMP and MIXER) – Verstaerker und Mischpult



Batteriewechseldiagramm



Batteriewechsel

1. Benutzen sie den Stecker eines einfachen Instrumentelkabels und drücken sie einen der seitlich angebrachten Stifte vorsichtig nach innen. Jetzt können sie den Gehäusedeckel abheben und ggf. die Batterie wechseln.

2. Ziehen sie die Batterie vom Batteriekabel ab.

3. Stecken sie eine neue Batterie auf diesen Batterieanschluss und legen sie die Batterie zurück in das dafür vorgesehene Fach. Stellen sie dabei sicher, dass das Batteriekabel sich nirgendwo verklemmt und das Pedal einwandfrei funktionieren kann.

4. Plazieren sie einen der Stifte über ein Loch des Deckels.

5. Drücken sie nun mit Hilfe eines Fingernagels oder des Instrumentenkabels den anderen Stift ins Gerät und plazieren sie den Deckel auf seine ursprüngliche Position. Der Stift sollte nun in das vorgesehen Loch rutschen.

Fertig!

Geraetemerkmale:

- Regler - GAIN, CONTROL1, CONTROL2, MODEL, On/Off Pedal
- Anschluesse - INPUT, OUT 1 (AMP), OUT 2 (MIXER)
- Eingangs Impedance - 1M Ohms
- Ausgangs Impedance - 100 Ohms
- Leistungsaufnahme – 0.75 Watt (bei Verwendung der Stromversorgung PS200R)
- Batterielebensdauer – Ungefaehr 4 Stunden (bei Dauerbelastung)
- Masse – 4 15/16”(L) x 3 1/8”(W) x 2. 1/8”(H)
- Gewicht - 2 lbs.
- Mitgelieferte Stromversorgung – DigiTech PS200R oder eine 9V Alkaline Dry Batterie

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
www.digitech.com

Hergestellt in U.S.A.
Gedruckt 8/2005
Black-13 Bedienungsanleitung 18-1821-A
©2005 Harman International Industries, Incorporated, alle Rechte vorbehalten.

Digitech Black-13 und Production Modeling sind Warenzeichen von Harman International Industries Incorparated. Alle anderen Produktbezeichnungen und Kuenstler Namen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer, welche in keiner Weise mit DigiTech verbunden sind.